УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»

Протокол от №2 от 15.10.2025

Утверждено

приказом директора муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»

Приказ №188-ОД от 30.12.2025

Директор _____ *Е.М. Ямова*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Арт-буква»

для детей 7 -8 лет

срок обучения: 5 месяцев

(стартовый уровень)

Составила:
Полякова Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг

2025 г.

Содержание программы:

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка с.4

1.2. Цель и задачи программы с.5

1.3. Содержание программы с.6

-Учебный план с.6

-Содержание программы с.10

1.4. Календарный учебный график с.14

1.5. Планируемые результаты с.20

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Форма аттестации с.21

2.2. Оценочные материалы с.22

2.3. Методические материалы с.23

2.4. Условия реализации программы с.24

3. Список литературы

с.28

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Научившись выводить красивые буквы, ученики получают эстетическое удовольствие, и как следствие перестают относиться к письму как к тяжелой работе, становятся более усидчивыми. Влияние каллиграфии сказывается не только в изменении отношения к процедуре письма. Каллиграфия незаметно помогает ученику научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей. В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре компьютера или при письме шариковой ручкой, активно работает и развивается механизм анализа причинно-следственных связей, трёхмерное видение.

Актуальность программы

Данная программа предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении истории развития русского алфавита, воспитывает чувство уважения к русскому языку, истории нашей Родины, воспитанию патриотизма. Практическим аспектом является освоение каллиграфии букв кириллицы, тренировка мелкой моторики руки, развитие оптического контроля, привитие аккуратности, воспитание усидчивости.

Каллиграфия так же применима, как арт-терапия, компенсирующий механизм воспитания детей, помогающий ребёнку снять нервное напряжение, обрести уверенность в себе и по-новому, через внутреннюю упорядоченность, вдохновиться на решение жизненных задач.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2030 года разработана и реализуется в преемственности со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Новизна программы

При разработке курса учитывалась особая роль каллиграфии в формировании личности, в развитии мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся. Содержание программы нацелено на то, чтобы учащиеся осознали значимость красивого письма в общении людей.

Направленность программы: художественная

Программа каллиграфии для первоклассников с художественным уклоном объединяет развитие базового навыка письма с эстетическим воспитанием. В отличие от чисто «коррекционных» курсов, здесь акцент смещается на **восприятие буквы как художественного образа**.

Данная **программа** является адаптированной для детей этого возраста. Задания построены по принципу *«от простого к сложному»*. В **программе** предусмотрено увеличение объема и сложности заданий в соответствии с количеством занятий.

Адресат программы:

Возраст детей: 7-8 лет.

Срок реализации программы: 5 месяцев (19 часов).

Формы и режим занятий: очная, групповая.

Занятия проводятся в группах, численный состав группы – 12-20 человек, согласно рекомендации СанПин 2.4.43172-14.

В каждом занятии прослеживаются две части:

• игровая;

• практическая.

Режим занятий:

- занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (время занятий включает 40 мин. учебного времени).

Состав групп- постоянный.

Объем и срок освоения программы:

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-буква» рассчитана на 5 месяцев обучения (19 часов).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу продолжительностью 45 минут, с января по май.

1.2. Цель и задачи

Цель программы

Формирование осознанного навыка красивого письма и развитие художественно-эстетического вкуса через освоение графической культуры.

Задачи программы

1. Обучающие (предметные):

Техника письма: научить правильно держать инструмент, соблюдать наклон, высоту и параллельность элементов букв.

Графическая грамотность: освоить основные каллиграфические стили (например, элементы классического письма или упрощенный леттеринг).

Гигиена: сформировать правильную посадку и положение тетради при письме.

2. Развивающие (метапредметные):

Мелкая моторика: укрепление мышц кисти и координации «глаз-рука» (критично для возраста 7-8 лет).

Когнитивные навыки: развитие концентрации внимания, усидчивости, зрительной памяти и глазомера.

Чувство ритма: обучение чередованию усилий (нажим) и расслабления в процессе письма.

3. Воспитательные (личностные):

Эстетическое восприятие: воспитание любви к красоте линий и гармонии знаков.

Творческое самовыражение: развитие воображения через создание каллиграфических рисунков, орнаментов и буквиц.

Психологический комфорт: снятие тревожности перед письмом и формирование «ситуации успеха» через творческие задания.

1.3. Учебный план и содержание программы:

Содержание курса обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение практических навыков, развитие универсальных учебных действий. Замена рукописного письма печатным, получившее обширное распространение в наше время, привело к негативным последствиям: школьники пишут непонятным, порой нечитаемым почерком. Эстетика письменного текста отсутствует. Школьники не умеют правильно сидеть, правильно держать в руках письменные принадлежности, не способны порой провести прямую линию.

В связи с этим программа нацеливает не только на формирование навыков красивого письма, но и на выработку правильной посадки, правильных писательных движений.

Пример творческого задания: создание открытки, где буква превращается в персонажа или часть орнамента.

Учебный план

	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		всего	Т	П	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Ориентирование на листе бумаги.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Самооценка.
2.1	Понятия «Верхняя» «Нижняя граница» строки. Ориентирование в тетради.	1		1	Педагогическое наблюдение. Выставка творческих работ.
2.2.	Ритмирование.	1	—	1	Выставка творческих работ.
3	Штриховка.				Педагогическое наблюдение. Выставка творческих работ.
3.1	Знакомство с расположением тетради на парте, угол наклона тетради при письме.	1		1	Педагогическое наблюдение. Выставка творческих работ.
3.2	Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании.	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка.
3.3	Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу и вверху, написание овалов и полуовалов.	1		1	Педагогическое наблюдение.
3.4	Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху. Написание наклонной плавной линии снизу -вверх.	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка и взаимооценка.
3.5	Штриховка слева направо. Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка и взаимооценка.
3.6	Штриховка справа налево. Письмо наклонной линии с закруглением сверху и снизу	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка. Открытое занятие для родителей.

3.7	Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол. Письмо наклонной линии с закруглением влево . Клюшки.	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка и взаимооценка.
3.8	Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок	1		1	Представление творческих работ.
3.9	Штриховка по трафарету: верхние петли. Письмо нижних петель. Рисование птичек	1		1	Выставка творческих работ.
3.10	Штриховка по трафарету. Письмо полуовалов. Рисование месяца.	1		1	Положительная оценка самостоятельных творческих работ.
3.11	Штриховка по трафарету. Письмо овалов. Рисование шариков.	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка и взаимооценка.
3.12	Штриховка по трафарету. Буквы – картинки. Творческий проект.	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка.
3.13	Штриховка по трафарету. Списывание с рукописного текста.	1		1	Самооценка. Открытое занятие для родителей.
3.14	Штриховка по трафарету. Списывание с печатного текста	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка.
4	Творческие работы	2		2	Открытое занятие для родителей
	Всего	**19**	**3**	**16**	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: «Чем мы будем заниматься на занятиях по каллиграфии?»

2. Ориентирование на листе бумаги.

Теория: Знакомство с правилами расположения тетради и ручки при письме.

Практика: Отработка правильного наклона линий

2.1 понятия «верхняя» и «нижняя» строка.

2.2. Ритмирование.

Практика: Отработка параллельности штриховки идущей в одном направлении (вверх или вниз).

3. Штриховка.

3.1 Знакомство с расположением тетради на парте, угол наклона тетради при письме.

Теория: Правила работы с тетрадью. Расположения тетради и ручки при письме.

3.2 Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании.

Практика: Упражнения для движения кисти и предплечья.

3.3 Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу и вверху, написание овалов и полуовалов.

Практика: Упражнения, выполняемые движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями. Проведение пальчиковой гимнастики.

3.4 Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху.

Практика: Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху.

Написание наклонной плавной линии снизу - вверх

3.5 Штриховка слева направо.

Практика: Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков.

3.6 Штриховка справа налево.

Практика: Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв

л, м, я).

3.7 Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол.

Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв л, м, я). Клюшки.

Практика: Работа над формой букв.

3.8 Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок

Практика: Письмо верхних петель. Рисование рыбок. Дорисовывание предмета.

3.9 Штриховка по трафарету: верхние петли.

Практика: Письмо нижних петель. Рисование птичек.

3.10 Штриховка по трафарету.

Практика: Письмо полуовалов. Рисование месяца (кусочка сыра). .

3.11 Штриховка по трафарету. Письмо овалов. Рисование шариков.

Практика: Списывание учащимися с готового образца.

3.12 Штриховка по трафарету. Буквы- картинки. Творческий проект

Практика: Работа над формой букв.

3.13 Штриховка по трафарету.

Практика: Списывание с рукописного текста.

3.14 Штриховка по трафарету.

Практика: Списывание с печатного текста.

4. Творческая мастерская «Волшебная ручка».

4.1 Создание узоров из элементов букв.

Практика: Создание узоров из ранее изученных элементов. Творческая работа с элементами моделирования, штрихования.

4.2 Итоговое занятие.

Практика: Конкурс творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

1) понимание каллиграфии как одной из национально-культурных ценностей русского народа, роли письма в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, её значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности каллиграфии; стремление к красивому почерку как к неотложной потребности всякого грамотного человека, стремление к самосовершенствованию;

3) достаточный объём практических навыков красивого беглого письма.

Метапредметные результаты освоения курса:

1) владение разными видами упражнений по развитию каллиграфических умений

2) умение вести самостоятельный поиск информации по истории развития каллиграфии;
3) умение сопоставлять и сравнивать разные манеры, шрифты, почерки

способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

4) владение различными видами писательных упражнений;
5) соблюдение в практике письменного общения основных требований к письму;
6) осуществление самоконтроля в процессе учебной деятельности и в повседневной практике письма; применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

Предметные результаты освоения курса:

- представление о роли письменности, истории её в культуре русского народа, понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основ прямого и наклонного письма, письма с нажимом и без нажима;
- усвоение базовых понятий каллиграфии;
- овладение основными навыками красивого беглого письма;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей каллиграфии и использование их в собственной практике;
- способность оценивать эстетическую сторону письма;
- умения использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе освоения курса.

Усиление направленности курса на достижение личностных результатов обучения предполагает формирование таких важных качеств личности ребёнка, как ответственность, способность к самообразованию, к проявлению самостоятельности в процессе обучения, потребности регулярно упражняться в навыках письма, способность к самооценке, развитие познавательных интересов и способностей учащихся.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало занятий	Окончание занятий	Количество недель	Количество часов	Продолжительность занятий
С 12 января	31 мая	19	19	1 р. в неделю по 1 часу

Календарно-тематический план

	дата	Тема	всего	Форма аттестации
1		**Вводное занятие**	**1**	
	январь	Вводное занятие	1	
2		**Ориентирование на листе бумаги.**	2	
2.1	январь	Понятия «Верхняя» «Нижняя граница» строки. Ориентирование в тетради.	1	
2.2.	январь	Ритмирование	1	
3		**Штриховка.**	**15**	
3.1	февраль	Знакомство с расположением тетради на парте, угол наклона тетради при письме.	1	
3.2	февраль	Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании.	1	
3.3	февраль	Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу и вверху, написание овалов и полуовалов.	1	
3.4	март	Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху. Написание наклонной плавной линии снизу -вверх.	1	
3.5	март	Штриховка слева направо. Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков	1	
3.6	март	Штриховка справа налево. Письмо наклонной линии с закруглением сверху и снизу	1	
3.7	март	Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол. Письмо наклонной линии с закруглением влево (элементы букв л, м, я). Клюшки.	1	

3.8	апрель	Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок	1	
3.9	апрель	Штриховка по трафарету: верхние петли. Письмо нижних петель. Рисование птичек	1	
3.10	апрель	Штриховка по трафарету. Письмо полуовалов. Рисование месяца.	1	
3.11	апрель	Штриховка по трафарету. Письмо овалов. Рисование шариков.	1	
3.12	май	Штриховка по трафарету. Буквы – картинки. Творческий проект.	1	
3.13	май	Штриховка по трафарету. Списывание с рукописного текста.	1	
3.14	май	Штриховка по трафарету. Списывание с печатного текста	1	
4		Творческие работы	2	
4.1	май	Творческая работа	1	Творческая работа
4.1	май	Творческая работа	1	
		Всего	**19**	

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет;

- доска;

-простые карандаши;

- ручки;

-тушь;

- кисточка

- прописи;

-тетради в косую линейку;

- альбомы или листы для рисования;

-линейки-трафареты;

-картинки-иллюстрации;

-цветные мелки и карандаши;

Кадровое обеспечение

Проводить образовательную деятельность по программе могут лица, имеющие среднее профессиональное или высшее педагогическое образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартом.

2.3. Форма аттестации

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется педагогом в процессе проведения текущего опроса, а также экспертной оценки выполнения обучающимися самостоятельной работы в виде подготовки сообщений, презентаций, выполнения тренировочных упражнений и работы с учебной литературой, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. По итогам обучения - выполнение творческой работы

2.4. Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в январе с целью выявления первоначального уровня знаний и умений детей в начале первого года обучения. Дети выполняют тест Керна – Йирасека.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы. Результаты контроля фиксируются в индивидуальной карте диагностики освоения программы, которая заполняется на каждого учащегося в течение всего учебного года по мере прохождения учебного материала. (Приложение 2)

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- открытое занятие для родителей;
- выставка творческих работ.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения программы проводится в марте. (Приложение 3)

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий
- представление детских портфолио

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися программы проводится в конце обучения по программе. (Приложение 4)

Формы контроля:

- творческая работа

2.5. Методические материалы

Образовательные методы:

- словесный (рассказ, объяснения, беседы, анализ и обсуждение своих действий);
- наглядность (практический показ);
- методы практических упражнений;
- метод контроля: самоконтроль, контроль успеваемости и качества усвоения программы.

В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса. В программе представлена основная терминология.

Теоретическую основу обучения каллиграфии составляют понятия: каллиграфия, положение корпуса, положение пера в руке, положение тетради, простые и сложные элементы букв.

Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев.

Особенность данной программы проявляется в усилении внимания к эстетической, нравственной, духовной сторонам письма.

Важный аспект в обучении — формирование у учащихся чуткости к красоте буквы, интереса к изучению истории письменности.

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии обеспечивают детям сохранение здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков по обеспечению здорового образа жизни. Данная программа знакомит учащихся с гигиеническими правилами письма. На каждом занятии проводятся игры и упражнения для развития мелкой моторики руки и координации движений.

Технологии проектной деятельности позволяют привлечь к работе над освоением программы детей и родителей. Возможные темы проектов: «Страна оригами», «История письменности», «Моя любимая буква».

Технология исследовательской деятельности способствует формированию у учащихся основных ключевых компетенций. В программе используются эвристические беседы, постановка и решение вопросов проблемного характера, наблюдения, моделирование. Дети моделируют буквы с помощью палочек и разрезного квадрата. Анализируют строение букв и рисуют их с помощью различных пишущих инструментов.

Информационно-коммуникационные технологии помогают детям ориентироваться в большом количестве информации, позволяют обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Применение ИКТ на занятиях усиливают положительную мотивацию обучения. При подготовке и проведении занятий используются электронные презентации, аудио и видеоматериалы. Детские портфолио могут быть представлены в электронном виде.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий при проведении занятий, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов. Данная программа дает возможность каждому школьнику проявить свою индивидуальность, развить творческое мышление и самостоятельность.

Игровые технологии позволяют сделать обучение интересным, доступным, поскольку учитывают возрастные особенности детей. Пальчиковые игры, игры, развивающие

координацию движений, проводятся на каждом занятии.

- **Методы обучения:** словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный.
- **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, мотивация, упражнения.
- **Формы организации образовательного процесса:** групповая (в группе 12-20 человек).

Форма проведения занятий:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- занятие-игра;
- экскурсии.
- учебное занятие – основная форма работы с детьми. Дети вместе с педагогом выполняют задание по образцу, по трафарету и т.д.
- самостоятельное занятие – дети самостоятельно работают по схеме;
- занятие - «помоги другу» - работают в парах. На таком занятии воспитывается чувство взаимопомощи, дружеское отношение друг к другу;
- занятие – викторина. Объяснение работы на занятии происходит в форме викторины. Такой метод эффективен в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Дети быстро запоминают играя;
- занятие – презентация – выполнение заданий происходит в виде защиты проекта;
- занятие – игра. Группа делится на две или несколько команд. Выполнение заданий происходит в виде соревнования между командами. Такое занятие используется, как форма проверки знаний.

Алгоритм учебного занятия:

организационно-мотивационная часть, актуализация знаний по теме, информационная часть, усвоение новых знаний и способов действий, проверка понимания, практические задания с объяснением соответствующих правил, тренировочные упражнения, обобщение и систематизация знаний, анализ успешности достижения цели, рефлексия, итоговая часть.

- **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:**

Название учебного раздела (учебной темы)	*Название и форма методического материала*
1. Введение.	Интернет- ресурсы: https: //www. Yandex.ru/ https://yandex.ru/images/
2. Ориентирование на листе бумаги.	
3. Штриховка.	http: //www.uchportal.ru
4,5. Творческая мастерская	http: //www.pro shkolu.ru/

2.6. Воспитательные компоненты

Месяц	Мероприятие
Январь	Инструктаж по технике безопасности
Январь	Изготовление рождественских сувениров
Февраль	Изготовление сувениров на День Защитника Отечества
Март	Изготовление подарков к 8 марта
Апрель	Изготовление работ на творческие конкурсы к Дню космонавтики
Май	Изготовление сувениров и творческих работ к выставкам ко Дню Победы

3. Информационные ресурсы и литература

1. Список литературы для педагога:

-Программы начального общего образования. Ч.1. – М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения).

- Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Бетенькова Н.М. Обучение грамоте: программа и тематическое планирование. - Смоленск : Ассоциация XXI век, 2012.

- Соловейчик М. С., Н. М. Бетенькова, Кузьменко Н. С., Курлыгина О. Е. Букварь «Мой первый учебник». В 2 ч. – 2011 и посл.

- Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.

- Соловейчик М. С. и др. Учусь быть читателем: Книга для чтения в период обучения грамоте. – 2010.

- Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М., Курлыгина О. Е. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» – 2011.

- Сайт Образовательный портал «Слово»

http://portal-slovo.ru

-Сайт Уроки каллиграфии

http://kalligrafinia.ru

2. Список литературы для детей:

- Васина В.В. Занимательное азбуковедение. М., 1994 г.
- Васина В.В. Праздник числа. М., 1993 г.
- Василькова Н. Прописи. Азбука. Раскраска. Материк – Альфа. 2002 г.
- Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.
- Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. М., 2000 г.
- Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.
- Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н. Письмо для малышей. Изд. центр “Март” 2005 г.
- Расскажи стихи руками. По мотивам англ. фольклора. М., 2001 г.

Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Бетенькова Н.М. Обучение грамоте: программа и тематическое планирование. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

- Соловейчик М. С., Н. М. Бетенькова, Кузьменко Н. С., Курлыгина О. Е. Букварь «Мой первый учебник». В 2 ч. – 2011 и посл..
- Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М., Курлыгина О. Е. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» – 2011.
- Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. РОСМЭН – Пресс. 2005 г.
- Учимся рисовать. Ярославль Академия холдинг. 2002 г.

Приложение 1.

Тест Керна – Йирасека

Цель: определение уровня сформированности общих представлений. Выявление уровня развития тонкой моторики рук, зрительно-двигательной координации, общего интеллектуального развития, усидчивости.

Данный тест состоит из трех заданий:

Первое - рисование мужской фигуры по памяти.

Второе- срисовывание письменных букв

Третье - срисовывание группы точек.

Результат каждого задания оценивается по пятибалльной системе (1- высший, 5- низший баллы), затем вычисляется суммарный итог по трем заданиям. Все три задачи данного графического теста направлены на определение развития тонкой моторики руки и координации зрения и движений руки. Эти умения необходимы в школе для овладения письмом. Кроме того, тест позволяет в общих чертах определить интеллектуальное развитие ребенка (первое задание). Второе и третье задание выявляют его умение подражать образцу, нужное в школьном обучении. Они также позволяют определить, может ли ребенок сосредоточенно, не отвлекаясь, работать какое-то время над не очень интересным для него заданием

Оценка выполнения теста

Задание 1. Рисунок мужской фигуры.

1 балл является высоким баллом по трем заданиям.

1 балл выставляется в следующих случаях. Нарисованная фигура должна иметь голову, туловище, конечности. Голова с туловищем соединена посредством шеи, голова не превышает туловища. На голове имеются волосы (или их закрывает шапка, шляпа), имеются уши, на лице — глаза, нос и рот. Руки закончены кистью с пятью пальцами. Ноги внизу загнуты. Изображена мужская одежда. Фигура нарисована с использованием так называемого синтетического способа, т.е. фигура рисуется сразу как единое целое (можно обвести контуром, не отрывая карандаша от бумаги). Ноги и руки как бы «растут» из туловища.

2 балла ребенок получает, если выполняются все требования как в пункте 1, кроме синтетического способа изображения. Три отсутствующие части (шея, волосы, один палец руки, но не часть лица) могут быть исключены из требований, если это уравновешивается синтетическим способом изображения.

3 балла ставят в следующем случае. Рисунок должен иметь голову, туловище, конечности, руки или ноги нарисованы двойной линией. Допускается отсутствие шеи, ушей, волос, одежды, пальцев, ступней.

4 балла — за примитивный рисунок с туловищем. Конечности выражены лишь

простыми линиями (достаточно одной пары конечностей).

5 баллов — за отсутствие ясного изображения туловища (голова и ноги или преобладание головоногого изображения) или обеих пар конечностей.

Задание 2. Подражание письменным буквам.

1 балл ребенок получает в следующем случае. Подражание совершенно удовлетворительное написанному образцу. Буквы не достигают двойной величины образца. Начальная буква имеет явно заметную высоту большой буквы. Переписанное слово не отклоняется от горизонтальной линии более чем на 30 градусов.

2 балла ставят, если образец скопирован разборчиво. Размер букв и соблюдение горизонтальной линии не учитывается.

3 балла. Явная разбивка надписи на три части. Можно понять хотя бы 4 буквы образца.

4 балла. В этом случае с образцом совпадают хотя бы две буквы. Копия все еще создает строку надписи.

5 баллов. Каракули.

Пишется фраза «Он ел суп».

Задание 3. Срисовывание группы точек.

1 балл — почти совершенное подражание образцу. Допускается только очень небольшое отклонение одной точки из ряда или столбца. Уменьшение рисунка допустимо, увеличение не должно быть.

2 балла — количество и расположение точек должно отвечать образцу. Можно допустить отклонение даже трех точек на половину ширины промежутка между рядами и столбцами.

3 балла — целое изображение по своему контуру похоже на образец. По высоте и ширине оно не превосходит его больше, чем в 2 раза. Точки не должны быть в правильном количестве, но их не должно быть больше 20 и меньше 7. Допускается любой поворот, даже на 180 градусов.

4 балла — рисунок по своему контуру уже не похож на образец, но еще состоит из точек. Величина рисунка и количество точек не имеют значение. Другие формы не допускаются.

5 баллов — черкание.

Образец:

. . .

. . .

. . .

.

Сводная таблица результатов выполнения тестов.

№	Фамилия, имя	Рисование Фигур	Подражание письменному тексту	Рисование точек

Приложение 2.

Индивидуальная карта диагностики освоения программы

(заполняется на каждого учащегося в течение всего учебного года по мере прохождения учебного материала)

№	Наименование навыков и умений	Дата фиксации результата							
					январь	февраль	март	апрель	май
1.	Умение правильно держать карандаш, кисть и ручку.								
2.	Умение сохранять правильную позу при работе с разными инструментами.								
3.	Практическое умение рисовать карандашом линии в разных направлениях.								
4.	Практическое умение рисовать лини и формы широкой и остроконечной кистью.								
5.	Практические умения сгибать лист бумаги аккуратно и точно.								
6.	Умение читать схему изделия в технике оригами.								
7.	Умение выполнять подвижные упражнения на координацию движений.								
8.	Умение выполнять упражнения пальчиковой гимнастики								
9.	Ориентирование на листе бумаги.								

Шкала оценок

№	Характер ответа	Количество баллов
1.	Быстрый правильный ответ/точное выполнение задания	5
2.	Правильный ответ при долгом обдумывании/задание выполнено с недочетами	4
3.	Ошибочный ответ и самостоятельное исправление/задание выполнено неверно, но исправления вносятся самостоятельно	3
4.	Ошибочный ответ и исправление при помощи наводящих вопросов/неверно выполнено задание, исправления внесены с помощью педагога	2
5.	Отсутствие ответа/задание не выполнено	0

Приложение 4.

Диагностическая карта

Группа: _____

Педагог: _____

Период: _____

№	Ф.И. ребенка	Умение правильно держать карандаш и ручку	Умение работать с ножницам и	Умение ориентироваться на листе бумаги	Ориентирование в пространстве и на примере своего тела	Умение писать письменные элементы букв	Умение выполнять задание по инструкции	Умение работать в паре и в группе

Шкала оценок

0 баллов – не выполнил задание

1 балл – при выполнении задания испытывает значительные трудности

2 балла – выполнил задание с небольшими затруднениями

3 балла – правильно выполнил задание

Уровни: ниже нижнего – от 0 до 0,9; низкий – от 1 до 1,9; средний – от 2 до 2,5; высокий – от 2,6 до 3